ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 3

El óleo como medio: química y preparación del lienzo

Composición química, tipos de pigmentos y anatomía del soporte

Miércoles 3 de junio de 2026

Modalidad Presencial · Calle 49 #26-48

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 3 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado El óleo como medio: química y preparación del lienzo, desarrollado el miércoles 3 de junio de 2026 en modalidad presencial en la Calle 49 #26-48.

Este taller hace parte del primer módulo del curso, dedicado a la pintura al óleo, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de óleo introduce a los participantes en uno de los medios pictóricos más ricos de la historia del arte occidental, combinando formación técnica con exploración personal y creativa.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	El óleo como medio: química y preparación del lienzo
Número de taller	Taller 3 - Módulo de Pintura al Óleo
Fecha de realización	Miércoles 3 de junio de 2026
Modalidad	Presencial
Lugar	Calle 49 #26-48
Horario	8:00 a.m. – 12:00 p.m. (4 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	20

Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de analizar las propiedades físicas y químicas del óleo y del lienzo, seleccionando los materiales adecuados y ejecutando la preparación del soporte con criterio técnico.

Objetivos específicos:

- Explicar la composición química del óleo y las razones de su secado lento por oxidación.
- Distinguir entre óleos de estudiante y de artista según su carga pigmentaria.
- Preparar correctamente el lienzo comprendiendo el efecto de la imprimación en el resultado final.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

Composición química del óleo: pigmento + aglutinante

Se abordó en profundidad la naturaleza química del óleo como mezcla de pigmento (la sustancia colorante) y aglutinante (el aceite que lo sostiene y lo hace fluir). Los aceites más utilizados son el de linaza, el de nuez y el de amapola, cada uno con características de secado, amarillamiento y fluidez distintas. Esta comprensión química permite al pintor entender por qué el óleo se comporta como lo hace y cómo manipularlo con mayor control.

Secado por oxidación: ventajas y tiempos

A diferencia del acrílico que seca por evaporación del agua en minutos, el óleo seco por oxidación de los aceites, un proceso que puede tomar días o semanas dependiendo del pigmento, el espesor de la capa y las condiciones ambientales. Esta característica, lejos de ser un inconveniente, es la gran ventaja del óleo: permite remezclar, retocar y trabajar en húmedo durante toda la sesión.

Diferencia entre óleos de estudiante y de artista

Los óleos de artista tienen una carga pigmentaria alta (más pigmento, menos aceite), lo que se traduce en colores más intensos, más cubrientes y permanentes. Los de estudiante contienen más aceite y cargas inertes, lo que los hace más económicos, pero con menor poder colorante.

Para el nivel introductorio del curso se trabaja con calidad de estudiante, pero es importante que los participantes conozcan la diferencia para comprender los resultados que obtienen.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 4 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Revisión e imprimado del lienzo

La sesión inició con una revisión presencial de los lienzos. Se evidenció que ya estaban preparados con gesso, y se aprovechó el momento para explicar que esta preparación siempre debe realizarse antes de comenzar a pintar. A continuación, se aplicaron dos capas de acrílico blanco sobre el lienzo: la primera en una dirección y la segunda en dirección perpendicular, asegurando una base uniforme. Se dejaron secar antes de continuar.



Evidencia inicio del Taller 3



Evidencia de la imprimación de los lienzos.

Momento 2 — Ejercicios de degradado en papel

Mientras los lienzos secaban, se realizaron ejercicios prácticos en papel acuarela. Cada participante trabajó con 4 colores, degradando progresivamente cada uno desde su valor tonal más alto hasta llevarlo a blanco puro. El ejercicio buscó desarrollar el control del pincel y la sensibilidad ante los valores tonales, habilidades fundamentales para el trabajo posterior en óleo.



Evidencia del ejercicio de degradado.

Momento 3 — Introducción al óleo y tarea para la siguiente sesión

Se retomó el trabajo sobre el lienzo con una explicación práctica sobre la preparación del aguarrás: la mezcla de óleo marrón con trementina y su correcta proporción. Los participantes aplicaron una primera capa sobre el lienzo, dejaron secar y aplicaron una segunda capa. Como cierre, se asignó la tarea de traer un boceto en hoja para la siguiente sesión, el cual servirá como guía para iniciar la obra definitiva.



Evidencia de la preparación del lienzo con aguarrás.

Momento 4 — Cierre: guardado y limpieza del material

Para finalizar la sesión, se dedicó un espacio a la limpieza y guardado adecuado de los materiales. Se orientó a los participantes sobre cómo limpiar correctamente los pinceles utilizados

con acrílico y óleo, así como el almacenamiento seguro de los pigmentos, el aguarrás y la trementina. Este momento refuerza el cuidado y la responsabilidad con los materiales como parte integral de la práctica artística.



Evidencia finalización del Taller 3

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Química del óleo

- Pigmento + aglutinante: aceites de linaza, nuez y amapola
- Secado por oxidación vs. evaporación
- Óleos de estudiante vs. óleos de artista

El lienzo y su preparación

- Anatomía: bastidor, tela, imprimación
- Técnica de aplicación del acrílico de fondo
- Relación entre preparación y absorción del óleo

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Comprensión técnica	Los participantes demostraron comprensión de la composición química del óleo y de las razones de su secado lento, conectando la teoría con la práctica de sus propias obras.
Preparación del soporte	Todos los participantes cuentan con el lienzo correctamente preparado para continuar el desarrollo de su obra en los talleres siguientes.
Avance creativo	Los participantes avanzaron en su obra personal con mayor seguridad técnica, tomando decisiones más conscientes sobre el uso de los materiales.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El espacio presencial marcó una diferencia notable respecto a los talleres virtuales anteriores: la posibilidad de trabajar directamente sobre los materiales, observar el comportamiento de la pintura en tiempo real y recibir retroalimentación cara a cara aceleró significativamente el proceso de aprendizaje.

El ejercicio de degradado en papel acuarela resultó revelador para varios participantes. Al intentar llevar cada color progresivamente hasta el blanco, muchos descubrieron que controlar la cantidad de agua y la presión del pincel es más exigente de lo que parece. Este tipo de descubrimiento práctico, donde el error mismo enseña, es el que genera aprendizajes más duraderos.

La revisión de los lienzos al inicio de la sesión permitió identificar diferencias en el nivel de preparación entre los participantes, lo que orientará el acompañamiento individualizado en las sesiones siguientes. Asimismo, la explicación sobre el uso del aguarrás y la trementina abrió preguntas e inquietudes que evidencian un creciente interés por comprender no solo el cómo, sino el porqué de cada técnica.

Aspectos a fortalecer: Se evidenciaron diferencias en el ritmo y avance de los participantes, especialmente en el ejercicio de degradado. Sería útil diseñar una estrategia de nivelación para que quienes van más adelante no queden en espera mientras otros terminan procesos básicos.

9. CONCLUSIONES

El Taller 3 estableció las bases técnicas y procedimentales que sostendrán el trabajo práctico en óleo durante las sesiones siguientes. A través de la preparación del lienzo, los ejercicios de degradado y la introducción al aguarrás con trementina, los participantes comenzaron a familiarizarse no solo con los materiales, sino con la lógica y el orden que exige la técnica del óleo.

La modalidad presencial demostró ser especialmente valiosa para este tipo de contenido: la preparación del lienzo, el control del pincel y el manejo de solventes son procedimientos que se comprenden y asimilan mucho mejor desde la experiencia directa que desde una pantalla.

El ejercicio de degradado, aunque sencillo, evidenció que el grupo está desarrollando sensibilidad ante los valores tonales, una habilidad que será fundamental cuando inicien sus obras en óleo. La tarea del boceto asignada para la próxima sesión marca un paso importante: el paso de los ejercicios técnicos hacia la creación de una obra personal.

El grupo avanza con motivación y disposición. La combinación de explicación técnica, práctica guiada y reflexión sobre los materiales está consolidando un ambiente de aprendizaje riguroso y al mismo tiempo cercano, que favorece tanto el desarrollo de habilidades como la confianza creativa de cada participante.

Número de participantes que completaron la sesión: 20



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria